

# EL MUNDO DEL TRABAJO CON EL SUDOR DE LA FRENTE

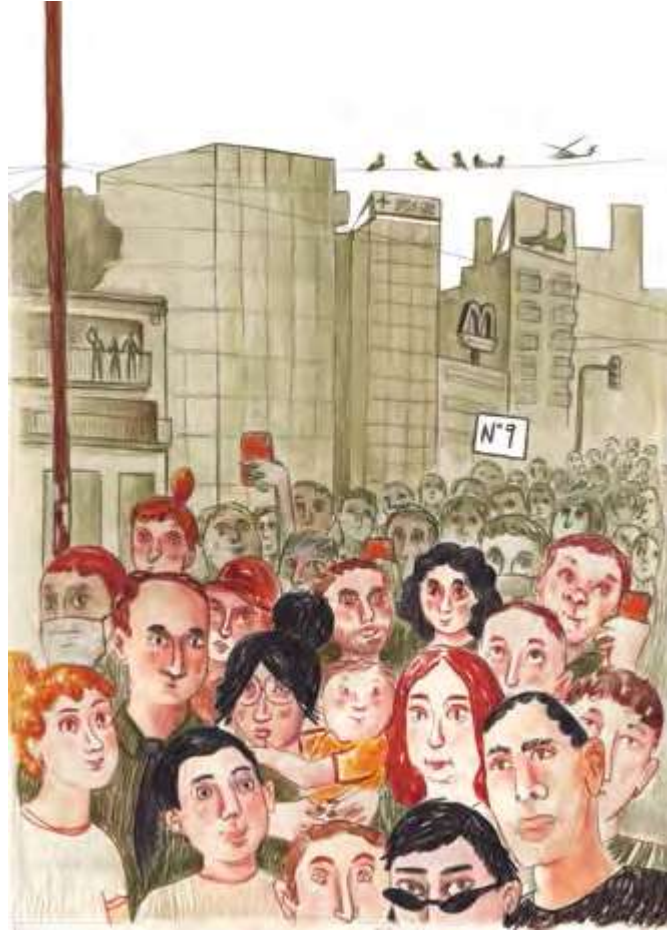


**D**e los muchos problemas que atraviesan la historia de la humanidad, especialmente desde la modernidad, el trabajo es uno de los más complejos y apasionantes. Práctica a la vez social, económica, cultural y política, el trabajo es un nudo para pensar la identidad de las personas, pero también para entender la idiosincrasia de las naciones y de los pueblos. Es un espejo de cómo somos y un presagio de cómo vamos a ser.

Desde la Revolución Industrial, el mundo ha mutado con una velocidad vertiginosa, y ante cada transformación resultó necesario repensar las condiciones y las necesidades sobre las que se asentaba la práctica del trabajo. La población mundial creció sin prisa pero sin pausa, la tecnología se sofisticó y fue colonizando cada pequeño espacio de la vida, a la vez que las sucesivas crisis económicas nos obligaron a buscar ideas nuevas. El trabajo es el testigo privilegiado de ese cambio de mundo, de ese cambio de siglo.

En este, el noveno capítulo de *La Perla del Oeste*, nos propusimos una tarea enorme pero muy estimulante: pensar entre todos dónde estamos parados y hacia dónde queremos ir en materia laboral. Surgieron así perspectivas inesperadas y originales en relación a diversos ejes como el trabajo reproductivo, el dilema del empleo en la tercera edad, el gran desafío de construir trabajo en la Era 4.0, la crisis de los microcentros urbanos con la pospandemia y el avance de lo remoto. Además, en este número se analizaron otros temas como las representaciones laborales en la literatura y el arte; una historia del trabajo en el siglo XX argentino y la generación del pluriempleo. También ofrecemos dos entrevistas: una a Leonardo Mottillo, Coordinador del Centro de Servicios de Tecnología Nuclear y Energías Alternativas (UNAHUR-ADIMRA) y otra al teórico francés Alain Supiot, que acaba de publicar el libro *El trabajo ya no es lo que fue*.

El debate está abierto. El trabajo es un síntoma de nuestros problemas, pero también el gran testigo de nuestra potencia. Bienvenidos a un nuevo capítulo de *La Perla del Oeste*.



*Para la ilustración de portada de este número, Martina Trach readaptó el clásico de Berni, "Manifestación". Fechado en 1934, "Manifestación" es una de las obras centrales del Nuevo Realismo, en la que expone rostros en primer plano pero sin generar un efecto de masa indiferenciada; por el contrario, cada rostro tiene su singularidad, su expresión, su historia. La obra expresa también la influencia del muralismo mexicano en el trabajo de Berni e inventó allí un concepto único: el mural portátil. El original se puede ver en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).*

Martina Trach estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires y se formó en dibujo, pintura e ilustración en diversos talleres. Desde 2018 trabaja ilustrando principalmente libros de ficción y no ficción para niños y jóvenes. Algunas de las editoriales con las que trabaja son Limonero, Iamiqué, Edelvives, Hotel de las Ideas, entre otras. También se dedica a la realización de murales y a dar clases de Ilustración en la carrera de Diseño Gráfico (UBA).