

ENSEÑANZA Y VIRTUALIDAD | 2

La profesora Lara Seijas relata algunas experiencias en la virtualización de la materia Gramática I en UNAHUR. La emergencia sanitaria obligó a la comunidad educativa a adoptar medidas urgentes para proseguir con el calendario académico. Pero el compromiso y el uso de la imaginación creadora, de parte de estudiantes y docentes, está logrando esquivar todas las dificultades.

Lara Seijas

Profesora de Letras Clásicas, fotógrafa y realizadora audiovisual. Es profesora de Gramática I en UNAHUR. Codirige y participa en grupos de investigación. Estudia problemas de género en la tragedia antigua y sus adaptaciones audiovisuales.

Julia Kristeva plantea un abordaje de la gestualidad como señalamiento o anáfora que pone entre paréntesis el modelo del signo y sugiere la posibilidad de abordarlo a través de categorías del orden de las *funciones*. Hay modos de lo gestual, en tanto lo corporal va más allá de lo verbal. En una de sus mesetas, Deleuze y Guattari plantean la política del *rostro*: dicen que el primer plano siempre es un rostro, con independencia de que se trate del de una persona. El concepto de *rostridad* necesita de dos dimensiones: un fondo. El problema es complejo pero parece interesante como punto de partida para hacernos preguntas sobre los tiempos que corren y las formas que toma la educación en ellos. De estas lecturas me surgieron más preguntas heteróclitas que respuestas: ¿es anterior el rostro a la palabra?, ¿dónde se produce el reconocimiento del rostro en la virtualidad?, ¿cómo evitar que la enseñanza se reduzca a la circulación de archivos que juegan el juego de la educación?, ¿cómo salirse de un modelo de clase virtual que no sea un intercambio de mensajes?, ¿cómo se produce vía zoom la experiencia del pensamiento colectivo?, ¿es el campus virtual un espacio posible para propiciar estas operaciones?, ¿tiene sentido seguir sin repensarnos en un contexto de emergencia en donde realmente la prioridad es la salud?, ¿qué implica "seguir y seguir" para nosotres les docentes y también para les estudiantes?, ¿son, en efecto, sin cuerpos las clases cuando los cuerpos no se muestran?



Si la semiotización del espacio áulico es incluso previa a la presencia de los docentes y los estudiantes, ¿qué tarea nos toca realizar en estas "aulas virtuales"? ¿cómo abordamos esta nueva forma de teatralidad (si concedemos que la tarea docente siempre tiene una cuota de teatralidad) sin transformarnos en docentes *youtubers* y sin confundir esta teatralidad con la espectacularización de la enseñanza bancarizada?, ¿conviene afrontar los turnos de habla con micrófonos apagados?, ¿la palabra se da o se toma?, ¿podré dar clases de gramática sin un pizarrón?, ¿qué sucede cuando en lugar de rostros que dudan, que afirman, que niegan o que vinculan, nos encontramos con un rectángulo en negro, que enmarca un nombre blanco, espaciado, o la manera de ser llamada de una persona, valga decir, su apodo? Los nombres propios no poseen referencia interna: ¿cómo es la cara de María? ¿cómo era decir antes y cómo es decir ahora "tenés cara de María"? ¿cómo conocer la intencionalidad de las personas sin conocer sus señalamientos gestuales que se vinculan con las modalidades del discurso?, ¿cómo acercarnos y abismar nuestro objeto de estudio sin automatizar nuestros saberes?, ¿cómo afrontar el avance patriarcal y sus nuevas formas de intromisión absurda y pornográfica que parecen venir con la virtualidad?, ¿qué cuidados debemos tomar los docentes? Y en el medio de todo esto, ¿cómo doy clases de gramática sin un pizarrón?, ¿y si compro uno?, ¿es trasladable el fructífero caos del fibrón, a un archivo blanco de *Word* que los otros miran completarse?, ¿cuáles son los nuevos vínculos entre la oralidad y la escritura en un aula virtual?, ¿cuáles son las implicancias en la estrechez entre vida privada y vida universitaria?, ¿cuánto saldrá un pizarrón en Mercado Libre?, ¿soluciona esto algún problema?, ¿cómo abordamos la problematización de la lengua en tanto facultad del lenguaje o capacidad mental y sus usos, sin perder a los estudiantes en el camino?

Enseñar Gramática

La enseñanza de la Gramática trae aparejada la explicación de lo que el hablante nativo de una lengua posee, en tanto competencia involuntaria y que le permite la comprensión y producción de infinitas oraciones de una lengua determinada.

Gloria Peirano trae el concepto de "conciencia sintáctica", en tanto "el conjunto de recursos y procedimientos de orden formal que los narradores y poetas u otros profesionales de la escritura como traductores, correctores de estilo, periodistas, guionistas y dramaturgos utilizan, de modo más o menos consciente, al escribir sus textos".

¿Cómo salirse de un modelo de clase virtual que no sea un intercambio de mensajes? ¿Cómo se produce vía zoom la experiencia del pensamiento colectivo?

Probé en términos de estrategia que la explicitación de esta "conciencia sintáctica" suceda no sólo mediante las operaciones de teorizar, probar, clasificar y jerarquizar, sino también mediante la producción de textos en donde se pusieran en relieve estos procedimientos que posibilitaran el estudio de la palabra y de la estructura sintagmática y oracional, como hendiduras para pensar nuestra materia y a su vez no ser indiferentes a los tiempos que corren. Las preguntas heteróclitas abren la posibilidad de respuestas múltiples. Además de las tareas que hacemos habitualmente en la materia, los estudiantes escribieron textos en donde ellos mismos extremaron el uso de diversas clases de palabras. Las producciones fueron la mayor parte de las veces conmovedoras y quería compartirlas con la comunidad de UNAHUR. Menciono sólo pasajes de ciertos escritos de algunos estudiantes, sólo por una cuestión de espacio.

Carolina Amarilla, por ejemplo, reflexiona acerca de los verbos y a la vez sobre las imposiciones acerca de cómo debemos vivir: "destruir, aturdir abatir, diferir, denegrir, deprimir, desnutralizar, mentir/ maldecir, despedir, infringir, resistir, huir, exigir/ y otras más que no deseó compartir".

Gabriela Franco señala: "Lo que soy es, existo y existe, ¿y si existe?/ ¿Por qué no oírlo, o no tocarlo, o no besarlo?".

Nancy Peccorely abordó las preposiciones y sintagmas preposicionales: "Desde mi consuelo/ hasta tu recuerdo/ para deshacer/ por mí/ según parece/ para evocarte/ sin ti/ sobre todo, tras de ti." Muchas decidieron dedicarse a las listas, estrategia tan placentera para el decir.

Damaris Brites escribió: "Cosas para hacer en una cuarentena: Leer un libro/ Organizar el ropero./Desayunar tranquilo./Pasar más tiempo con la mascota./Cosar un botón./Hacer ejercicios físicos./Mirar una película en blanco y negro./Cuidar una planta./Estudiar un curso online./Jugar en familia./Mirar el ocaso desde la ventana o el balcón./Hacer una videollamada con alguien./Aprender una nueva receta./Mirar fotos viejas./Dormir mucho./Proyectar un emprendimiento.

Paola Giardina trabajó con verbos en infinitivo: "Encontrarse. Escuchar y evaluar. Sopesar. Dudar. Pensar en esperar... Dejar de criticar. Ceder a su avanzar.

Necesitar disfrutar. Acceder.../Por las noches fantasear, ansiar tocar, desesperar, no poder manejar la ansiedad.../ Como táctica, ilusionar./Enamorar con el decir./Pronto apurar, sutilmente exigir y, de cierta manera, obligar o amenazar./Asustar para concretar./Seducir sin claudicar hasta triunfar./Salir a comer. Compartir, beber y bailar, emborrachar, luego tal vez pasear./Finalmente engatusar...".

Sabrina Cotignola decidió abordar la clase de palabra de los sustantivos tomando el sustantivo de verbal "aislamiento" como punto de partida de su escritura:

"Aislamiento. Distancia./Tristeza. Infancia./Afectos. Añoranza./Ansiedad. Miedo./ Incertidumbre. Credo./ Encierro. Obligación./Casa. Depresión./Familia. Reunión./ Desacuerdo. Discusión./Comida. Recreación./Quincena. Esperanza./ Desilusión. Desconfianza./Precios. Inflación..."

Marianela Nervo extrema el uso de los verbos y dice sobre la cuarentena: "La cuarentena se empieza a tornar eterna/Siento la necesidad de salir/Tomar aire, hablar con gente, volver a reír./El aislamiento nos permite compartir, pero yo quiero volver a ser feliz."

Hector Sanchez escribió: "Te preteritoperfectié simple y preposicionando, sustantivándolo todo/(con una conjunción y un determinativo molestando por ahí)".

Ana Sandes trabaja las formas distintas de los verbos: "Soñar/diría soñaba/ amar diría amaba/cantar cantaba.

Belén Puebla se dedicó a abordar los crímenes de lesa humanidad en la última dictadura militar: "Principalmente cerca": Así el cielo Oscuro.../acá debajo/Seguramente mañana estés/Principalmente /Como siempre, cerca /Alrededor /¿A lo mejor? /Tarde /Temprano, todavía /Demasiado cerca /Lejos, quizás /Nunca... /Más, lejos /Nunca más./ Cerca/Principalmente,/Cerca /Principalmente, /Conmigo.

Y Fátima Díaz escribe "Pacha y Paqha": "Antes, después y ahora/ tal vez y no se/tarde./Ahí,/siempre, jamás y nunca/tarde y otra vez./Siempre, tal vez y ahora,/ Tampoco y no sé,/ Allá,/No, no y a veces./Luego, también,/Después... al rato/Y otra vez,/ Simplemente de nuevo,/Tristemente hasta luego,/Hasta siempre."

Hicimos un diccionario de palabras inventadas, neologismos, muchos de ellos a partir de etimologías griegas o latinas:

Fosvita: f. Pequeña chispa de luz que se produce por el rompimiento de las olas de mar./Codifobia: f. Temor a tener que cambiar de contraseña cada dos meses./ Exvitar: Tr. Pedirle a una persona explícitamente que no asista a una celebración o reunión./Sonojero: m. Persona que viaja en transporte público con la música a todo volumen./Perispeto: m. Pájaro pequeño, de la misma familia de la

calandria, con un cuadrado perfecto de color blanco en el pecho y varios colores por fuera del mismo. También conocido como Pájaro Mondrian en una clara alusión a sus cuadros. ¿se podía inventar un pájaro? (Martín Gulias)

Adinafobia. f. Psicol. Temor a lo que no se mueve./Balupia. f. Conversación que resulta tediosa por la cantidad de palabras, mas no por lo banal de los mensajes. (Cañete, Camila)

Marmobel: adj. De *marmor* (del latín, mármol) y *bellus* (del latín, bello). Que adquiere una belleza apreciable e inherente al prolongarse en el tiempo. Plurología: f. sust. (de plural y logía). Ciencia que trata los procesos psicológicos y físicos que experimentan las personas para multiplicar sus esfuerzos y capacidades (Matías Ramírez)

Hicimos un diccionario de palabras inventadas, neologismos, muchos de ellos a partir de etimologías griegas o latinas.

Acerca del origen y el desarrollo de la Real Academia Española, Rodrigo Cid Caballero señala: "Cuando la gente se entera que estudio letras, algunos de los primeros comentarios que escucho son: "El lenguaje inclusivo es un invento", "La RAE no lo aprueba", "Deforma el lenguaje". No solo no tienen fundamentos reales, sino que son contradictorios, por el simple hecho de que en principio si les molesta la deformación del lenguaje, estas personas tendrían que estar hablando en castellano antiguo, pero basta con aclarar que el lenguaje está en constante trasgresión, deconstrucción y siempre lo estuvo".

En relación al problema del lenguaje no binario María Barutta escribió: "la lengua estándar y la ortografía correcta" son acuerdos colectivos, y no verdades eternas y absolutas; y esos acuerdos pueden cambiar...No es una opción: es una forma de evolución de la lengua, en constante expansión". Les estudiantes de Gramática I en su mayoría no se conocían en persona y tampoco asistieron aún a clases presenciales en la facu. Por eso quería darles este artículo de bienvenida.

No hay una "nueva normalidad"; tampoco hubo una "vieja normalidad". Estamos transcurriendo una emergencia sanitaria y es urgente que se achiquen las brechas sociales de la depredación capitalista que dejó el macrismo. Lo que será es lo que construyamos. ■